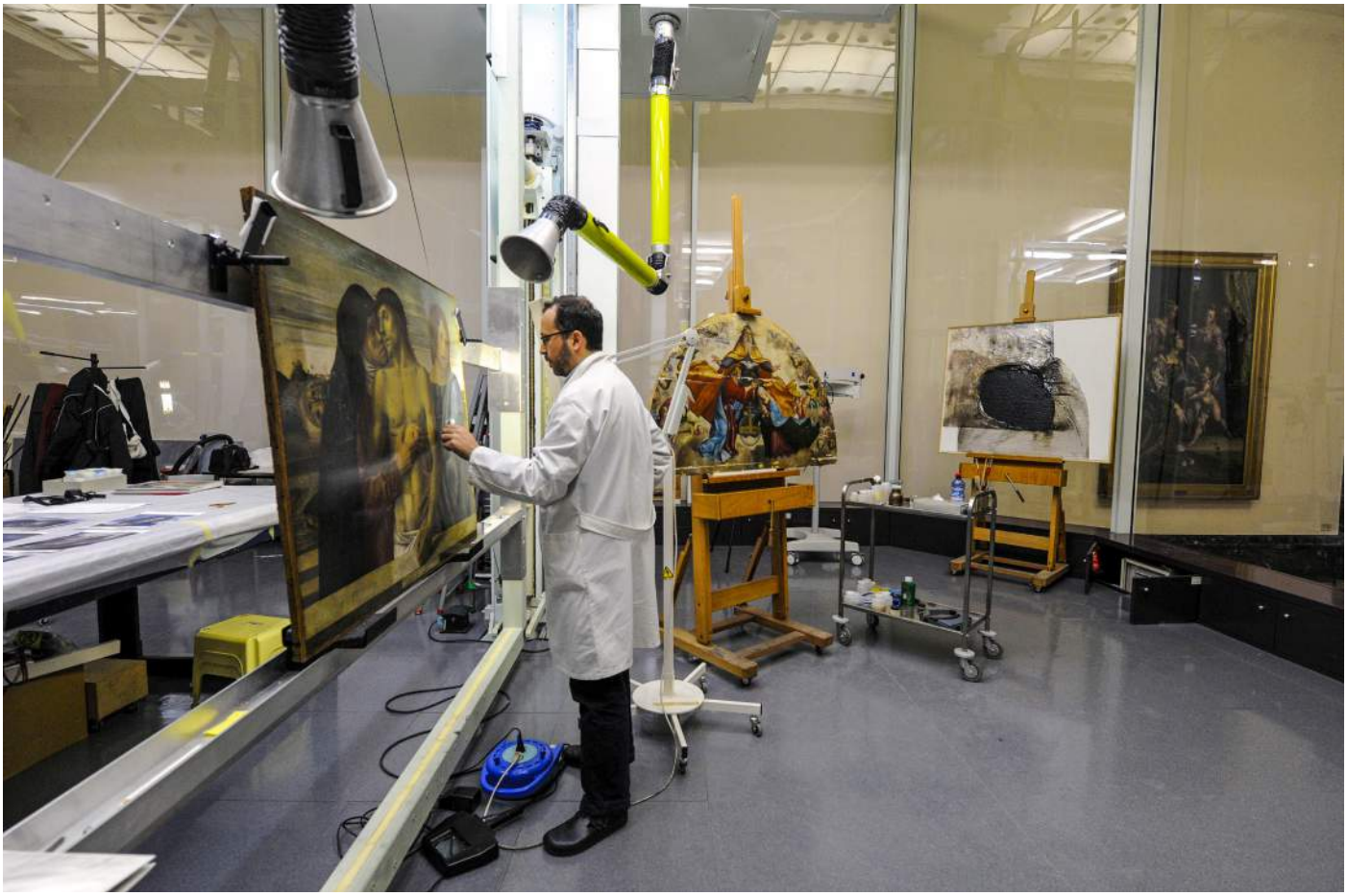
ГАЛЛЕРИ музейное оборудование

www.mgalleri.ru



СОДЕРЖАНИЕ

- **О КОМПАНИИ** 3
- **ЭКСПОЗИЦИОННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ** 6
  - Вертикальные витрины
  - Витрины с климат-контролем
  - Горизонтальные витрины
  - Настенные витрины
  - Модульные витрины
  - Системы подвески картин
  - Подиумы и стенды
- **ФОНДОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ** 45
  - Стеллажи и шкафы
  - Мобильные стеллажи и выкатные сетки
  - Картотечные шкафы
  - Нестандартное фондовое оборудование
- **СПЕЦИАЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ** 51
  - Освещение выставочных помещений
  - Реставрационное оборудование
  - Интерактивные витрины
- **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ МУЗЕЕВ** 55
- **СОВРЕМЕННОЕ МУЗЕЙНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ** 59

Для оснащения музеев наша компания предлагает весь спектр современного экспозиционного, фондового и реставрационного оборудования. Данное оборудование отлично зарекомендовало себя во многих учреждениях культуры. Всё поставляемое нами оборудование сконструировано специально для эксплуатации в музейных условиях, и имеет ряд особенностей, которые помогут Вам решить такие задачи как: формирование постоянной экспозиции, экспозиции с повышенным коэффициентом надежности, формирования временного выставочного пространства, организации хранения и освещения экспозиционных площадей, проектирование и оснащение фондохранилищ и реставрационных мастерских музея специализированным оборудованием.

Наша компания осуществляет комплексную поставку, монтаж, сервисное и послегарантийное обслуживание музейного оборудования по всей территории РФ. В рамках комплексных проектов по переоснащению музеев оборудованием либо созданию новых помещений музея наши специалисты готовы предоставить планы перепланировки, просчитать и выполнить нужный объем реставрационных и строительных работ и предоставить будущую экспликацию оборудования, максимально удобную для работы всех отделов музея.

Изготовление музейного оборудования

Наша компания является одним из немногих российских производителей музейного оборудования, предлагающих свои услуги музеям, выставочным комплексам и другим учреждениям, специализирующимся на хранении, реставрации и экспонировании историко-культурных ценностей. Мы предлагаем сотрудничество клиентам со всех регионов нашей страны, обеспечивая индивидуальный подход к каждому заказчику. Наши специалисты имеют богатый профессиональный опыт в проектировании, изготовлении и установке оборудования для музеев. Нами были успешно реализованы десятки самых разнообразных проектов, связанных с модернизацией музеев и выставочных комплексов. Современный дизайн, качественные материалы, новейшие технологии и соблюдение международных стандартов при производстве продукции – все это позволит преобразить облик вашего учреждения, обеспечив оптимальные условия для хранения и экспозиции экспонатов. Каталог предлагаемой нами продукции представлен на страницах нашего сайта. Также предлагаем вам ознакомиться с фотоматериалами, которые отображают реализованные нами проекты. Преимуществами сотрудничества с нашей организацией является то, что мы занимаемся поставками экспозиционного оборудования «под ключ». Специалисты компании возьмут на себя решение всех вопросов, касающихся оснащения и модернизации музеев, начиная от разработки дизайн-проекта и заканчивая профессиональной установкой оборудования и организацией освещения выставочных залов и помещений. Такой подход к выполнению работы избавит вас от необходимости обращаться в другие компании, чтобы решить те или иные задачи. Мы предлагаем как типовое оборудование, так и изготовление конструкций по индивидуальным заказам. Разработка индивидуальных дизайн-проектов особенно актуальна, если вас интересует возможность сделать свое учреждение уникальным и не похожим на другие. Еще одна веская причина заказать изготовление оборудования для музеев по индивидуальному проекту – это необходимость организовать экспозицию конкретных предметов. В этом случае при производстве будут учтены все конструктивные свойства экспонатов и помещения, где будет размещена выставка, что позволит добиться максимального комфорта и гармонии. **Чтобы получить более подробную информацию о наших товарах и услугах, обратитесь к представителю компании, воспользовавшись контактным телефоном или электронной почтой.**

Витрины для музеев

Современные музейные витрины удивляют многообразием моделей. Для многих людей это понятие все еще ассоциируется с устаревшими шкафами со стеклянными дверцами, которые раньше повсеместно использовались в музеях и галереях. На сегодняшний день выбор витрин гораздо более широк. Вы можете приобрести элегантные пристенные витрины, которые занимают минимум пространства и обеспечивают отличную экспозицию благодаря встроенным люминесцентным или светодиодным светильникам. Рекомендуем обратить внимание и на витрины полного видения, полностью состоящие из прозрачных перегородок. Они формируют центр экспозиции, обеспечивая обзор экспонатов на 360°. Модульные сборно-разборные витрины для музеев, которые также готова предложить вам наша компания, очень удобны благодаря тому, что позволяют моделировать выставочное пространство, создавая оптимальный вариант для экспозиции. Вы сможете регулировать размер, высоту полок и другие параметры конструкции. В нашем каталоге также представлены горизонтальные витрины на подиуме или на ножках. Такое оборудование характеризуется большой вместимостью и удобством при эксплуатации. Обеспечивая максимально удобный просмотр, витрины этого типа идеально защищают экспонаты от пыли, повреждений и других неблагоприятных факторов. Для удобства перемещения конструкции напольные витрины могут комплектоваться колесиками. Витрины настенные также нашли широкое применение в музеях и картинных галереях. Навесные конструкции, которые крепятся к поверхности стены или в нишу, идеально подходят для небольших помещений, где невозможно разместить напольное оборудование. Витрины для настенной экспозиции подходят не только для музеев, но и коммерческих выставок. Они позволяют разместить большое количество экспонатов или образцов продукции, используя минимум пространства.

При этом обширный ассортимент навесного выставочного оборудования позволяет подобрать вариант для экспонатов любого типа. К примеру, если речь идет о дорогостоящих редких картинах или иконах, лучшим решением станет использование конструкций с бронированным стеклом, которое способно выдержать даже сильные удары, а также замками повышенной надежности. Для создания музейных витрин мы используем качественное витринное стекло, а в качестве материала для изготовления каркаса применяется МДФ, натуральное дерево, обработанное огнеупорной пропиткой, или металл с порошковым покрытием. Это обеспечивает презентабельность и долговечность нашей продукции. Для облегчения доступа к экспозиционному пространству витрины используется система газлифтов, делающих открывание плавным и совершенно бесшумным. Чтобы уберечь от разрушения хрупкие и уязвимые экспонаты, необходимо тщательное соблюдение условий хранения. В первую очередь, это касается уровня влажности. Все наши витрины являются влаго- и пыленепроницаемыми, обеспечивают защиту от разрушительного действия УФ-лучей, а также могут комплектоваться системами контроля внутритемпературного режима и уровня влажности. Особого внимания заслуживают виртуальные интерактивные витрины и инсталляции. Такое экспозиционное оборудование создано с использованием новейших технологий. Без всяких сомнений, интерактивные витрины способны придать современный облик любому учреждению, сделав впечатления от посещения экспозиции более яркими и запоминающимися.

Предметы древности, редкие коллекционные вещи, старинные и современные произведения искусства, исторические документы — это и многое другое сегодня можно увидеть только в музеях. Музейные экспонаты позволяют прикоснуться к прекрасному, изучить историю родного края и мира, лучше понять знаковые события истории и просто узнать много нового для себя. Но какой бы интересной не была тематика музея, восприятие экспозиции в первую очередь зависит от качества используемого музейного оборудования. Плохое освещение, неудобная конструкция выставочных стендов, маленький угол обзора экспонатов, некачественные материалы, применяемые при производстве, могут испортить впечатление даже от самой уникальной и увлекательной экспозиции. Мы предлагаем оборудование для выставочных залов, которое эффектно и гармонично представит экспозиционный материал любой направленности.

Назначение музейной витрины

Основная роль музейной витрины — обеспечение полноценного всестороннего обзора каждого выставленного для просмотра предмета. При этом сочетание дизайна, цветовой гаммы и светового оформления такой витрины с характером выставки позволяет в полной мере раскрыть красоту и привлекательность экспонируемых вещей. Ещё одним назначением витрин является охранная функция, которая заключается в недоступности выставленных образцов для широкого круга посетителей. Это исключает умышленную или ненамеренную порчу или пропажу экспонатов. Если же коллекция или выставка представлены ценными и раритетными вещами, то витрина должна выполнять функции максимальной защиты от несанкционированного проникновения, взлома или вандализма. Немаловажную роль, особенно при экспонировании старинных предметов, документов, древнего оружия и пр., играет поддержание определенных климатических условий и исключение вредных влияний. Витрины для музея способны надежно защитить раритетные предметы от проникновения пыли и грязи, вредного воздействия ультрафиолета, излишней влаги. При повышенных требованиях к температурному и влажностному режиму используются современные конструкции со специальными климатическими устройствами, поддерживающими нужные показатели.

Виды витрин для музея

Экспозиционное оборудование основная классификация экспозиционных витрин базируется на конструктивных особенностях. Наиболее привлекательными в плане удобства и открытости просмотра являются вертикальные конструкции полного обзора, которые позволяют рассмотреть предметы со всех сторон одинаково детально и пристально. Такие конструкции чаще всего украшают центральную часть выставочного зала и содержат особенно ценные и интересные экспонаты. Модели с одной глухой стенкой, устанавливаемые около стен, относятся к оборудованию для музеев, в котором экспонаты следует осматривать в анфас: картины, фотографии и пр. Такие витрины не загромождают пространство, могут подвешиваться на стену, заполнять нишу и при этом удобны для просмотра. Монеты, документы, исторические письма и другие некрупные экспонаты помещаются в горизонтальные конструкции с определенным наклоном поверхности для комфортного осмотра. К ним относятся витрина-стол, тумба, подиумы и т. д.

Наши предложения оборудования для музеев

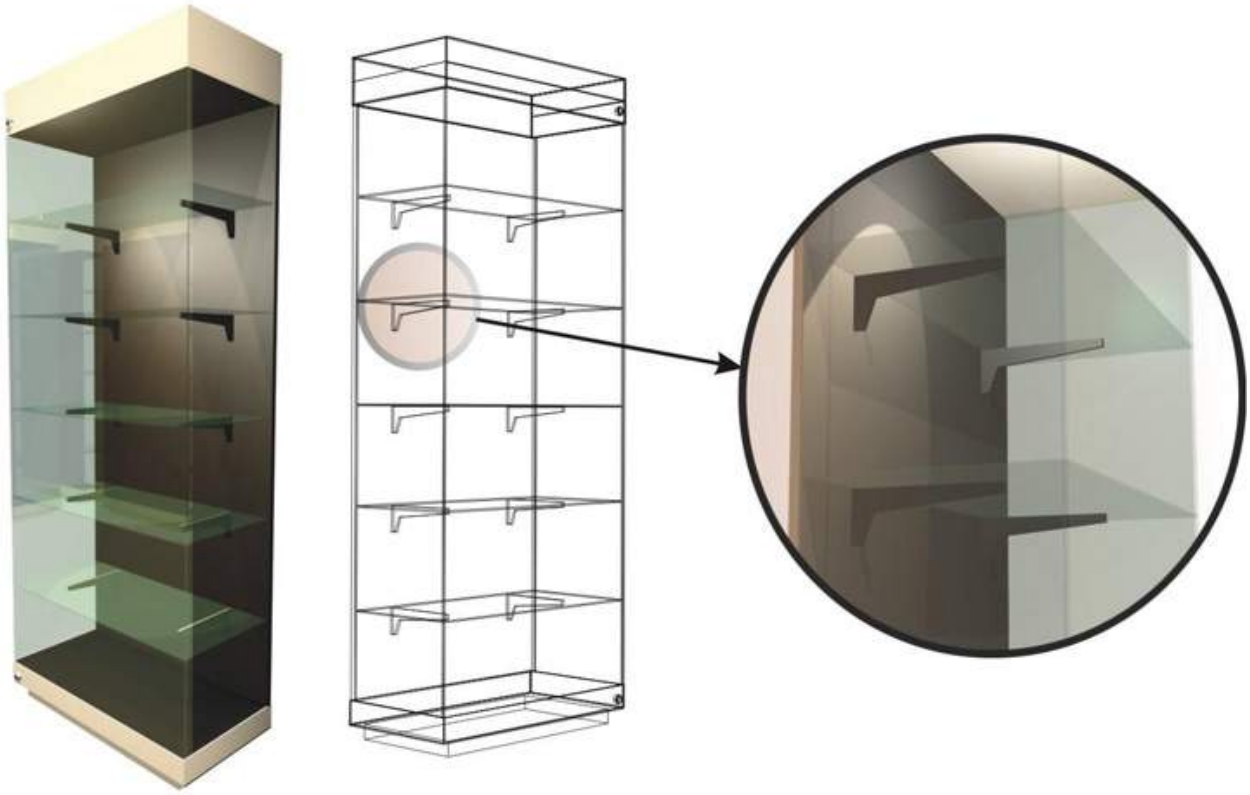
В нашей компании вы можете заказать производство витрин и прочего экспозиционного оборудования различной конструкции, начиная от простого стенда и заканчивая крупными подиумами. Мы профессионально и оперативно изготовим именно те витрины, которые будут удовлетворять специфике выставляемых образцов, что позволит представлять их максимально эффектно и выразительно. Дизайнеры компании помогут гармонично вписать конструкции в интерьер музея, тесно связав его с тематикой выставки и оформлением помещения. В перечень нашей продукции, помимо основных видов витрин, входят также сложные бронированные конструкции для максимальной защиты, модульные сборно-разборные варианты для передвижных выставок, специальные подвесы для художественных картин и пр. Обращаясь к нам, вы получаете не просто готовые изделия, а полный перечень услуг по оснащению выставочных залов необходимыми витринами для музеев: индивидуальный подход на этапе выбора необходимых конструкций, квалифицированное проектирование, качественное производство, надежную доставку, установку и дальнейшее сервисное обслуживание.

Наши принципы изготовления музейных витрин

Основная цель нашего производства — оснащение выставочных залов качественным оборудованием для экспонирования, которое удовлетворяет все требования по сохранности культурного и исторического наследия. Применяя высококачественные экологически чистые материалы и новые прогрессивные технологии производства, мы исключаем вредное воздействие химических веществ на экспонируемые предметы, тем самым гарантируя долговечность и длительное хранение. Именно поэтому витрина от нашей компании является не просто элементом интерьера и средством представления образцов, но и надежной защитой для экспонатов любой направленности. Мы отдаем предпочтение индивидуальному подходу к работе с заказчиками, гарантируя высокую эффективность использования нашей продукции. Так, разработка конструкций ведется с учетом размеров, конфигурации и площади конкретного помещения, типов, объемов и ценности выставляемых образцов, стилистики помещений и тематики выставки. Профессиональные проектировщики изучат и примут во внимание все особенности музея и используемого пространства, предлагая в результате наиболее подходящие по конструкции, материалам и дизайну модели музейных витрин.

Комплектация наших витрин для музеев

Стандартно в состав комплекта для оснащения выставочным оборудованием входит витрина из натурального дерева, окрашенного или шпонировнного МДФ, или из прочного металла, покрытого качественной порошковой краской. Изделия поставляются с различными видами стекла толщиной от 8 до 11 мм. Мы предлагаем закаленное или многослойное (Floatglass) витринное стекло, бронированный вариант (степень прочности, А 1.3) из осветленного стекла или на основе Floatglass, осветленный или закаленный триплекс. Для лучшей инсталляции музейное оборудование оснащается светильниками линейного типа с параболической решеткой с люминесцентными или светодиодными лампами, точечными LED-светильниками с широким углом освещения или направленного действия.



В качестве дополнительного оборудования витрины оснащаются системами климатического контроля пассивного или активного типа. В первом случае используется силикагель для регулировки влажностного режима, во втором дополнительно используется нагнетатель воздуха или система кондиционирования, способная поддерживать заданное значение температуры и/или влажности. Помимо этого, мы предлагаем климатические системы с использованием азота, простые и с поддержанием необходимых показателей. Максимальная защита материалов витрины для выставки от возгорания, крепления для опечатывания, подготовленные ниши для размещения датчиков сигнализации — эти и другие элементы можно заказать дополнительно.

Витрины OLV (островные)
OLV-6/6 (размеры: Высота 2200 мм, Длина 600 мм, Глубина 600 мм)
OLV-12/6 (размеры: Высота 2200 мм, Длина 1200 мм, Глубина 600 мм)

Витрина строится на основе нижнего и верхнего металлокаркаса, плита МДФ 16 мм, окрашенная по RAL, стекло 8,38 мм триплекс с обработанными полированными фасками.

Пылезащитные прозрачные силиконовые уплотнители. Высота верхнего цоколя: 70 мм (светодиодные точечные светильники) или 150мм (линейные светильники), нижнего -150мм. Распашная дверка с двумя цилиндрическими замками повышенной секретности. Осветительный короб оборудован люминесцентными светильниками с параболической решеткой и отделен от экспозиционного пространства 8,38 мм триплексом или светодиодными светильниками с возможностью диммирования. Доступ к светильникам осуществляется без нарушения экспозиционного объема. Нижняя панель оклеена тканью (цвет по каталогу RAL). Остекление с 4 –х сторон.

Дополнительно:
триплекс осветленный , вкладная задняя стенка, обтянутая тканью или окрашенная по каталогу RAL, дверка в накопителе для скрытого хранения экспонатов, стекло с УФ-защитной пленкой, плавно регулируемые по высоте полки из 8,38 мм триплекса, ушки для опечатывания.

ВЕРТИКАЛЬНЫЕ ВИТРИНЫ

Витрины OLV (пристенные)
OLV-6/6 (размеры: Высота 2200 мм, Длина 600 мм, Глубина 600 мм)
OLV-12/6 (размеры: Высота 2200 мм, Длина 1200 мм, Глубина 600 мм)

Витрина строится на основе нижнего и верхнего металлокаркаса, плита МДФ 16 мм, окрашенная по RAL, стекло 8,38 мм триплекс с обработанными полированными фасками. Пылезащитные прозрачные силиконовые уплотнители. Высота верхнего цоколя: 70 мм (светодиодные точечные светильники) или 150мм(линейные светильники), нижнего -150мм. Распашная дверка с двумя цилиндрическими замками повышенной секретности. Осветительный короб оборудован люминесцентными светильниками с параболической решеткой и отделен от экспозиционного пространства 8,38 мм триплексом или светодиодными светильниками с возможностью диммирования. Доступ к светильникам осуществляется без нарушения экспозиционного объема. Нижняя панель оклеена тканью (цвет по каталогу RAL). Остекление с 3-х сторон.

Дополнительно:
триплекс осветленный , дверка в накопителе для скрытого хранения экспонатов, стекло с УФ-защитной пленкой, плавно регулируемые по высоте полки из 8,38 мм триплекса, ушки для опечатывания.

Витрины VM

VM-6/6 (размеры: Высота 2200 мм, Длина 600 мм, Глубина 600 мм)
VM-12/6 (размеры: Высота 2200 мм, Длина 1200 мм, Глубина 600 мм)

Витрина строится на основе нижнего и верхнего металлокаркаса, плита МДФ 16 мм, окрашенная по RAL / химически нейтральный пластик , стекло 8,38 мм триплекс с обработанными полированными фасками. Пылезащитные прозрачные силиконовые уплотнители. Высота верхнего цоколя: 150мм., нижнего - 500мм. Распашная дверка с двумя цилиндрическими замками повышенной секретности. Осветительный короб оборудован люминесцентными светильниками с параболической решеткой и отделен от экспозиционного пространства 8,38 мм триплексом или светодиодными светильниками с возможностью диммирования. Доступ к светильникам осуществляется без нарушения экспозиционного объема. Нижняя панель оклеена тканью (цвет по каталогу RAL).

Дополнительно:
триплекс осветленный , вкладная задняя стенка, обтянутая тканью или окрашенная по каталогу RAL, дверка в накопителе для скрытого хранения экспонатов, стекло с УФ-защитной пленкой, плавно регулируемые по высоте полки из 8,38 мм триплекса, ушки для опечатывания, возможность установки пассивного или активного климат контроля

ВЕРТИКАЛЬНЫЕ ВИТРИНЫ

Витрины VMP
VMP-6/6 (размеры: Высота 2200 мм, Длина 600 мм, Глубина 600 мм)
VMP-12/6 (размеры: Высота 2200 мм, Длина 1200 мм, Глубина 600 мм)

Витрина строится на основе нижнего и верхнего металлокаркаса, плита МДФ 16 мм, окрашенная по RAL / химически нейтральный пластик , стекло 8,38 мм триплекс с обработанными полированными фасками. Пылезащитные прозрачные силиконовые уплотнители. Высота верхнего цоколя: 150мм., нижнего - 500мм. Распашная дверка с двумя цилиндрическими замками повышенной секретности. Осветительный короб оборудован люминесцентными светильниками с параболической решеткой и отделен от экспозиционного пространства 8,38 мм триплексом или светодиодными светильниками с возможностью диммирования. Доступ к светильникам осуществляется без нарушения экспозиционного объема. Нижняя панель оклеена тканью (цвет по каталогу RAL). В центре витрины размещается подиум из МДФ, окрашенный по каталогу RAL или обтянутый тканью.

Дополнительно:
триплекс осветленный , вкладная задняя стенка, обтянутая тканью или окрашенная по каталогу RAL, дверка в накопителе для скрытого хранения экспонатов, стекло с УФ-защитной пленкой, плавно регулируемые по высоте полки из 8,38 мм триплекса, ушки для опечатывания, возможность установки пассивного или активного климат контроля.

Витрины VMS
VMS-10/6 (размеры: Высота 2200 мм, Длина 1000 мм, Глубина 600 мм)

Витрина строится на основе нижнего и верхнего металлокаркаса, плита МДФ 16 мм, окрашенная по RAL / химически нейтральный пластик , стекло 8,38 мм триплекс с обработанными полированными фасками. Пылезащитные прозрачные силиконовые уплотнители.

Высота верхнего цоколя: 150мм., нижнего - 700мм. Распашная дверка с двумя цилиндрическими замками повышенной секретности. Осветительный короб оборудован люминесцентными светильниками с параболической решеткой и отделен от экспозиционного пространства 8,38 мм триплексом или светодиодными светильниками с возможностью диммирования. Доступ к светильникам осуществляется без нарушения экспозиционного объема. В нижней части витрины располагается накопитель. Нижняя панель оклеена тканью (цвет по каталогу RAL).

Дополнительно:
триплекс осветленный , вкладная задняя стенка, обтянутая тканью или окрашенная по каталогу RAL, дверка в накопителе для скрытого хранения экспонатов, стекло с УФ-защитной плен-

ВЕРТИКАЛЬНЫЕ ВИТРИНЫ VW

Витрина VWC (островная)
VWC-6/6 (размеры: Высота 2200 мм, Длина 600 мм, Глубина 600 мм)
VWC-10/6 (размеры: Высота 2200 мм, Длина 1000 мм, Глубина 600 мм)

Витрина строится на основе нижнего и верхнего металлокаркаса, плита МДФ 16 мм, оклееная шпоном, профиль из натурального дерева , стекло 8,38 мм триплекс с обработанными полированными фасками. Пылезащитные прозрачные силиконовые уплотнители. Высота верхнего цоколя: 150мм., нижнего - 300мм. Распашная дверка с двумя цилиндрическими замками повышенной секретности. Осветительный короб оборудован люминесцентными светильниками с параболической решеткой и отделен от экспозиционного пространства 8,38 мм триплексом или светодиодными светильниками с возможностью диммирования. Доступ к светильникам осуществляется без нарушения экспозиционного объема. Остекление витрины с 4-х сторон. Нижняя панель оклеена тканью (цвет по каталогу RAL).

Дополнительно:
триплекс осветленный , стекло с УФ-защитной пленкой, плавно регулируемые по высоте полки из 8,38 мм триплекса, ушки для опечатывания, возможность установки пассивного или активного климат контроля.

Витрина VWCR (островная)
VWCR-6/6 (размеры: Высота 2200 мм, Длина 600 мм, Глубина 600 мм)
VWCR-10/6 (размеры: Высота 2200 мм, Длина 1000 мм, Глубина 600 мм)

Витрина строится на основе нижнего и верхнего металлокаркаса, плита МДФ 16 мм, оклееная шпоном, профиль из натурального дерева , стекло 8,38 мм триплекс с обработанными полированными фасками. Пылезащитные прозрачные силиконовые уплотнители. Высота верхнего цоколя: 150мм., нижнего - 300мм. Распашная дверка с двумя цилиндрическими замками повышенной секретности. Осветительный короб оборудован люминесцентными светильниками с параболической решеткой и отделен от экспозиционного пространства 8,38 мм триплексом или светодиодными светильниками с возможностью диммирования. Доступ к светильникам осуществляется без нарушения экспозиционного объема. Остекление витрины с 4-х сторон. С 4-х сторон расположены профили из массива ценных пород дерева. Нижняя панель оклеена тканью (цвет по каталогу RAL).

Дополнительно:

триплекс осветленный , стекло с УФ-защитной пленкой, плавно регулируемые по высоте полки из 8,38 мм триплекса, ушки для опечатывания, возможность установки пассивного или активного климат контроля.

ВЕРТИКАЛЬНЫЕ ВИТРИНЫ VW

Витрина VWD
VWD-10/6 (размеры: Высота 2200 мм, Длина 1000 мм, Глубина 600 мм)

Витрина строится на основе нижнего и верхнего металлокаркаса, плита МДФ 16 мм, оклееная шпоном, профиль из натурального дерева , стекло 8,38 мм триплекс с обработанными полированными фасками. Пылезащитные прозрачные силиконовые уплотнители. Высота верхнего цоколя: 150мм., нижнего - 300мм. Распашная дверка с двумя цилиндрическими замками повышенной секретности. Осветительный короб оборудован люминесцентными светильниками с параболической решеткой и отделен от экспозиционного пространства 8,38 мм триплексом или светодиодными светильниками с возможностью диммирования. Доступ к светильникам осуществляется без нарушения экспозиционного объема. Остекление витрины с 3-х сторон. Задняя стенка обтянута тканью или оклеена шпоном. В нижней части витрины расположены ящики, запирающиеся на замок с направляющими полного выдвижения. Нижняя панель оклеена тканью (цвет по каталогу RAL).

Дополнительно:
триплекс осветленный , стекло с УФ-защитной пленкой, плавно регулируемые по высоте полки из 8,38 мм триплекса, ушки для опечатывания, возможность установки пассивного или активного климат контроля

Витрина VWW (пристенная)
VWW-6/6 (размеры: Высота 2200 мм, Длина 600 мм, Глубина 600 мм)
VWW-10/6 (размеры: Высота 2200 мм, Длина 1000 мм, Глубина 600 мм)

Витрина строится на основе нижнего и верхнего металлокаркаса, плита МДФ 16 мм, оклееная шпоном, профиль из натурального дерева , стекло 8,38 мм триплекс с обработанными полированными фасками. Пылезащитные прозрачные силиконовые уплотнители. Высота верхнего цоколя: 150мм., нижнего - 300мм. Распашная дверка с двумя цилиндрическими замками повышенной секретности. Осветительный короб оборудован люминесцентными светильниками с параболической решеткой и отделен от экспозиционного пространства 8,38 мм триплексом или светодиодными светильниками с возможностью диммирования. Доступ к светильникам осуществляется без нарушения экспозиционного объема. Остекление витрины с 3-х сторон. Задняя стенка обтянута тканью или оклеена шпоном. Нижняя панель оклеена тканью (цвет по каталогу RAL).

Дополнительно:
триплекс осветленный , стекло с УФ-защитной пленкой, плавно регулируемые по высоте полки из 8,38 мм триплекса, ушки для опечатывания, возможность установки пассивного или активного климат контроля

ВЕРТИКАЛЬНЫЕ ВИТРИНЫ VW

Витрина VWWR (пристенная)
VWWR-6/6 (размеры: Высота 2200 мм, Длина 600 мм, Глубина 600 мм)
VWWR-10/6 (размеры: Высота 2200 мм, Длина 1000 мм, Глубина 600 мм)

Витрина строится на основе нижнего и верхнего металлокаркаса, плита МДФ 16 мм, оклеенная шпоном, профиль из натурального дерева , стекло 8,38 мм триплекс с обработанными полированными фасками. Пылезащитные прозрачные силиконовые уплотнители. Высота верхнего цоколя: 150мм., нижнего - 300мм. Распашная дверка с двумя цилиндрическими замками повышенной секретности. Осветительный короб оборудован люминесцентными светильниками с параболической решеткой и отделен от экспозиционного пространства 8,38 мм триплексом или светодиодными светильниками с возможностью диммирования. Доступ к светильникам осуществляется без нарушения экспозиционного объема. Остекление витрины с 3-х сторон. Задняя стенка обтянута тканью или оклеена шпоном. С 4-х сторон расположены вертикальные профили из массива ценных пород дерева. Нижняя панель оклеена тканью (цвет по каталогу RAL).

Дополнительно:
триплекс осветленный , стекло с УФ-защитной пленкой, плавно регулируемые по высоте полки из 8,38 мм триплекса, ушки для опечатывания, возможность установки пассивного или активного климат контроля

Витрины с климат-контролем

Ценные археологические находки чаще всего оказываются очень хрупкими предметами. Их сохранности угрожает повышенная влажность воздуха и колебания его температуры. Непоправимый урон музейным экспонатам могут нанести бактерии, споры и иные вредные вещества, присутствующие в атмосферном воздухе. С непростой задачей обеспечения сохранности экспозиций позволяют успешно справляться специальные витрины с климат контролем. Под их стеклом создана уникальная атмосфера. Та самая, которая наилучшим образом соответствует особенностям хранящихся здесь экспонатов. Как известно, разным историческим находкам требуются свои условия хранения. И витрины позволяют создать такую индивидуальную атмосферу. В одном и том же музейном зале могут находиться витрины, под стеклами которых будут разные влажность и температура воздуха, параметры которых будут максимально соответствовать условиям сохранности экспонатов. В ряде случаев достаточно обеспечить поддержание на оптимальном уровне влажности воздуха. С этой задачей эффективно справляются специальные климатические кассеты, заполненные про-сорбом. Во внутреннем объеме таких витрин нет повышенной влажности, способной привести к образованию плесени и коррозии на экспонатах. Как нет и повышенной сухости воздуха – причины деформирования и растрескивания экспонатов. Такая методика называется пассивным климат-контролем.

Более хрупкие археологические находки нуждаются в более стабильной атмосфере для хранения. В этих случаях витринам необходим активный климат контроль. И теперь уже специальные системы не только влажность, но и температуру воздуха автоматически поддерживают на оптимальном для экспонатов уровне. Кроме того, витрины оснащаются специальными фильтрами, способными эффективно поглощать содержащиеся в воздухе пыль и загрязняющие вещества. А для того чтобы предотвратить их поступление под стекло витрины снаружи, в ее внутреннем объеме создается незначительное избыточное давление. Современные музейные витрины, оснащенные эффективными системами климат-контроля позволяют многочисленным посетителям экспозиций познакомиться с шедеврами, созданными руками наших далеких предков. И без малейшего риска для сохранности ценных экспонатов. Тщательно подобранный для каждого из них индивидуальный микроклимат обеспечивает их безусловную сохранность.

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ ВИТРИНЫ

Витрина горизонтальная НО
НО – 10/6 (Размеры: Высота 1000 мм, Длина 1000 мм, Глубина 600 мм)
НО – 12/6 (Размеры: Высота 1000 мм, Длина 1200 мм, Глубина 600 мм)

Витрина изготавливается из шпонированной плиты МДФ 17 мм (с отделкой профилями из массива ценных пород дерева и МДФ-профилем, оклеенным натуральным шпоном), стекло триплекс 8,38 мм . Пылезащитные прозрачные силиконовые уплотнители. 4 опоры из массива дерева (резные ножки). Демонстрационная часть витрины имеет наклонную в сторону посетителя конструкцию, оборудованную выдвижным ящиком с поддоном. Нижняя панель оклеена тканью (цвет по каталогу RAL).

Дополнительно:
светодиодное/люминесцентное освещение, стекло с УФ-защитной пленкой, осветленный триплекс, возможность установки пассивного или активного климат контроля.

Витрина горизонтальная HD

HD – 10/6 (Размеры: Высота 1000 мм, Длина 1000 мм, Глубина 600 мм)
HD – 12/6 (Размеры: Высота 1000 мм, Длина 1200 мм, Глубина 600 мм)

Витрина изготавливается из окрашенной по каталогу RAL плиты МДФ 17 мм, стекло 8 мм, с защитной пленкой . Пылезащитные прозрачные силиконовые уплотнители. Нижняя панель оклеена тканью (цвет по каталогу RAL). Витрина оборудована 4 ящиками для скрытого хранения плоскостных материалов, либо ящик закрыт триплексом для возможности осмотра посетителями музея. Доступ к экспозиционной части осуществляется путем снятия стеклянного колпака, склеенного по УФО-технологии. Выдвижение ящиков осуществляется при помощи шариковых направляющих полного выдвижения.

Дополнительно:
светодиодное/люминесцентное освещение, стекло с УФ-защитной пленкой, осветленное стекло с защитной пленкой, количество ящиков по желанию Заказчика, комплект вакуумных стеклодержателей, возможность установки пассивного или активного климат контроля, открытие стеклянного колпака с помощью газовых амортизаторов.

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ ВИТРИНЫ

Витрина горизонтальная HD*
HD* – 10/6 (Размеры: Высота 1000 мм, Длина 1000 мм, Глубина 600 мм)
HD* – 12/6 (Размеры: Высота 1000 мм, Длина 1200 мм, Глубина 600 мм)

Витрина изготавливается из окрашенной по каталогу RAL плиты МДФ 17 мм, стекло 8 мм, с защитной пленкой . Пылезащитные прозрачные силиконовые уплотнители. Нижняя панель оклеена тканью (цвет по каталогу RAL). Витрина оборудована 3 ящиками для скрытого хранения плоскостных материалов, либо ящик закрыт триплексом для возможности осмотра посетителями музея. Доступ к экспозиционной части осуществляется путем снятия стеклянного колпака, склеенного по УФО-технологии. Выдвижение ящиков осуществляется при помощи шариковых направляющих полного выдвижения.

Дополнительно:
светодиодное/люминесцентное освещение, стекло с УФ-защитной пленкой, осветленное стекло с защитной пленкой, количество ящиков по желанию Заказчика, комплект вакуумных стеклодержателей, возможность установки пассивного или активного климат контроля, открытие стеклянного колпака с помощью газовых амортизаторов.

Витрина горизонтальная HOG

HOG – 10/6 (Размеры: Высота 1000 мм, Длина 1000 мм, Глубина 600 мм)
HOG – 12/6 (Размеры: Высота 1000 мм, Длина 1200 мм, Глубина 600 мм)

Витрина изготавливается из шпонированной плиты МДФ 17 мм (с отделкой профилями из массива ценных пород дерева и МДФ-профилем, оклеенным натуральным шпоном), стекло триплекс 8,38 мм . Пылезащитные прозрачные силиконовые уплотнители. 4 опоры из массива дерева (резные ножки). Демонстрационная часть витрины имеет наклонную в сторону посетителя конструкцию. Створка витрины поднимается вверх (угол поднятия 70 градусов) при помощи газовых амортизаторов. Нижняя панель оклеена тканью (цвет по каталогу RAL).

Дополнительно:
светодиодное/люминесцентное освещение, стекло с УФ-защитной пленкой, осветленный триплекс, возможность установки пассивного или активного климат контроля.

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ ВИТРИНЫ

Витрина горизонтальная Н
Н – 10/6 (Размеры: Высота 1000 мм, Длина 1000 мм, Глубина 600 мм)
Н – 12/6 (Размеры: Высота 1000 мм, Длина 1200 мм, Глубина 600 мм)

Витрина изготавливается из окрашенной по каталогу RAL плиты МДФ 17 мм, стекло 8 мм, с защитной пленкой . Пылезащитные прозрачные силиконовые уплотнители. Нижняя панель оклеена тканью (цвет по каталогу RAL). Доступ к экспозиционной части осуществляется путем снятия стеклянного колпака, склеенного по УФО-технологии. Высота стеклянного колпака 200 мм.

Дополнительно:
светодиодное/люминесцентное освещение, стекло с УФ-защитной пленкой, осветленное стекло с защитной пленкой, открытие стеклянного колпака с помощью газовых амортизаторов.

Витрина горизонтальная Н*

Н* – 10/6 (Размеры: Высота 1000 мм, Длина 1000 мм, Глубина 600 мм)
Н* – 12/6 (Размеры: Высота 1000 мм, Длина 1200 мм, Глубина 600 мм)

Витрина изготавливается из окрашенной по каталогу RAL плиты МДФ 17 мм, стекло 8 мм, с защитной пленкой . Пылезащитные прозрачные силиконовые уплотнители. Нижняя панель оклеена тканью (цвет по каталогу RAL). Доступ к экспозиционной части осуществляется путем снятия стеклянного колпака, склеенного по УФО-технологии. Высота стеклянного колпака 200 мм.

Дополнительно:
светодиодное/люминесцентное освещение, стекло с УФ-защитной пленкой, осветленное стекло с защитной пленкой, открытие стеклянного колпака с помощью газовых амортизаторов.

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ ВИТРИНЫ

Витрина горизонтальная НМ
НМ – 10/6 (Размеры: Высота 1000 мм, Длина 1000 мм, Глубина 600 мм)
НМ – 12/6 (Размеры: Высота 1000 мм, Длина 1200 мм, Глубина 600 мм)

Основа витрины - металлокаркас на котором крепятся панели из окрашенной по каталогу RAL плиты МДФ 17 мм или металлического листа толщиной 1-1,5 мм, стекло 8 мм, с защитной пленкой . Пылезащитные прозрачные силиконовые уплотнители. Нижняя панель оклеена тканью (цвет по каталогу RAL). Доступ к экспозиционной части осуществляется путем поднятия стеклянного колпака при помощи газовых амортизаторов. Колпак склеен по УФО-технологии. Высота стеклянного колпака 250 мм. Экспозиционная часть витрины располагается на тумбе из панели из окрашенной по каталогу RAL плиты МДФ 17 мм или металлического листа толщиной 1-1,5 мм.

Дополнительно:
светодиодное/люминесцентное освещение, стекло с УФ-защитной пленкой, осветленное стекло с защитной пленкой, открытие стеклянного колпака с помощью газовых амортизаторов.

Витрина горизонтальная НМ*
НМ* – 10/6 (Размеры: Высота 1000 мм, Длина 1000 мм, Глубина 600 мм)
НМ* – 12/6 (Размеры: Высота 1000 мм, Длина 1200 мм, Глубина 600 мм)

Основа витрины - металлокаркас на котором крепятся панели из окрашенной по каталогу RAL плиты МДФ 17 мм или металлического листа толщиной 1-1,5 мм, стекло 8 мм, с защитной пленкой . Пылезащитные прозрачные силиконовые уплотнители. Нижняя панель оклеена тканью (цвет по каталогу RAL). Доступ к экспозиционной части осуществляется путем поднятия стеклянного колпака при помощи газовых амортизаторов. Колпак склеен по УФО-технологии. Высота стеклянного колпака 200 мм. Экспозиционная часть витрины располагается на 2 боковых опорах из панелей МДФ, окрашенных по каталогу RAL или металлического листа толщиной 1-1,5 мм.

Дополнительно:
светодиодное/люминесцентное освещение, стекло с УФ-защитной пленкой, осветленное стекло с защитной пленкой, открытие стеклянного колпака с помощью газовых амортизаторов.

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ ВИТРИНЫ

Витрина горизонтальная НМ*+
НМ* +– 10/6 (Размеры: Высота 1000 мм, Длина 1000 мм, Глубина 600 мм)
НМ*+ – 12/6 (Размеры: Высота 1000 мм, Длина 1200 мм, Глубина 600 мм)

Основа витрины - металлокаркас на котором крепятся панели из окрашенной по каталогу RAL плиты МДФ 17 мм или металлического листа толщиной 1-1,5 мм, стекло 8 мм, с защитной пленкой. Пылезащитные прозрачные силиконовые уплотнители. Нижняя панель оклеена тканью (цвет по каталогу RAL). Доступ к экспозиционной части осуществляется путем поднятия стеклянного колпака при помощи газовых амортизаторов. Колпак склеен по УФО-технологии. Высота стеклянного колпака 200 мм. Экспозиционная часть витрины располагается на 2 боковых опорах из панелей МДФ, окрашенных по каталогу RAL или металлического листа толщиной 1-1,5 мм. Витрина снабжена специальным газовым амортизатором для поднятия экспозиционной части витрины на необходимый для улучшенного обзора экспонатов угол.

Дополнительно:
светодиодное/люминесцентное освещение, стекло с УФ-защитной пленкой, осветленное стекло с защитной пленкой, открытие стеклянного колпака с помощью газовых амортизаторов.

Витрина горизонтальная НМН

НМН– 10/6 (Размеры: Высота 1000 мм, Длина 1000 мм, Глубина 600 мм)
НМН – 12/6 (Размеры: Высота 1000 мм, Длина 1200 мм, Глубина 600 мм)

Основа витрины - металлокаркас , стекло 8 мм, с защитной пленкой . Пылезащитные прозрачные силиконовые уплотнители. Нижняя панель оклеена тканью (цвет по каталогу RAL). Доступ к экспозиционной части осуществляется путем поднятия стеклянного колпака при помощи газовых амортизаторов. Колпак склеен по УФО-технологии. Высота стеклянного колпака 200 мм. Экспозиционная часть витрины располагается на 4 опорах из металлической трубы (квадратной или круглой).

Дополнительно:
светодиодное/люминесцентное освещение, стекло с УФ-защитной пленкой, осветленное стекло с защитной пленкой, открытие стеклянного колпака с помощью газовых амортизаторов.

НАСТЕННЫЕ ВИТРИНЫ

Витрины В (настенная)
В-10/10 (размеры: Высота 1000 мм, Длина 1000 мм, Глубина 150 мм)
В-12/10 (размеры: Высота 1200 мм, Длина 1000 мм, Глубина 150 мм)

Витрина строится на основе нижнего и верхнего металлокаркаса, плита МДФ 16 мм, окрашенная по RAL, стекло 8,38 мм триплекс с обработанными полированными фасками. Пылезащитные прозрачные силиконовые уплотнители. Высота верхнего цоколя: 70 мм (светодиодные точечные светильники) или 150мм (линейные светильники), нижнего -70 мм. Распашная дверка с двумя цилиндрическими замками повышенной секретности. Стекло вклеивается в алюминиевый профиль, окрашенный по RAL. Осветительный короб оборудован линейными светильниками с параболической решеткой и отделен от экспозиционного пространства 8,38 мм триплексом или точечными светодиодными светильниками с возможностью диммирования (регулировки яркости освещения). Доступ к светильникам осуществляется без нарушения экспозиционного объема. Нижняя панель оклеена тканью (цвет по каталогу RAL). Остекление с 3-х сторон.

Дополнительно:
Триплекс осветленный , стекло с УФ-защитной пленкой, плавно регулируемые по высоте полки из 8,38 мм триплекса, ушки для опечатывания.

Витрины BD (настенная)

BD -10/10 (размеры: Высота 1000 мм, Длина 1000 мм, Глубина 150 мм)
BD -12/10 (размеры: Высота 1200 мм, Длина 1000 мм, Глубина 150 мм)

Витрина строится на основе нижнего и верхнего металлокаркаса, плита МДФ 16 мм, оклееная шпоном, профиль из натурального дерева , стекло 8,38 мм триплекс с обработанными полированными фасками. Пылезащитные прозрачные силиконовые уплотнители. Высота верхнего цоколя: 70 мм (светодиодные точечные светильники) или 150мм (линейные светильники), нижнего -70 мм. Распашная дверка с двумя цилиндрическими замками повышенной секретности. Стекло вклеивается в алюминиевый профиль, оклеенный натуральным шпоном. Осветительный короб оборудован линейными светильниками с параболической решеткой и отделен от экспозиционного пространства 8,38 мм триплексом или светодиодными светильниками с возможностью диммирования (регулировкой яркости освещения). Доступ к светильникам осуществляется без нарушения экспозиционного объема. Остекление витрины с 3-х сторон. Задняя стенка обтянута тканью или оклеена шпоном. Нижняя панель оклеена тканью (цвет по каталогу RAL).

Дополнительно:
Триплекс осветленный , стекло с УФ-защитной пленкой, плавно регулируемые по высоте полки из 8,38 мм триплекса, ушки для опечатывания.

НАСТЕННЫЕ ВИТРИНЫ

Витрины ВМ (настенная)
В - 8/8 (размеры: Высота 800 мм, Длина 800 мм, Глубина 150 мм)

Витрина строится на основе нижнего и верхнего металлокаркаса, плита МДФ 16 мм, окрашенная по RAL, стекло 8 мм с защитной пленкой и обработанными полированными фасками. Пылезащитные прозрачные силиконовые уплотнители. Стеклянный короб вклеен в алюминиевый профиль , окрашенный по RAL. Открытие стеклянного короба производится вверх с помощью газовых амортизаторов. Нижняя и задняя панели оклеены тканью. Остекление с 3-х сторон.

Дополнительно:
Осветленное стекло с защитной пленкой, стекло с УФ-защитной пленкой, плавно регулируемые по высоте полки из 8,38 мм триплекса, ушки для опечатывания.

Витрина модульная сборно-разборная MV

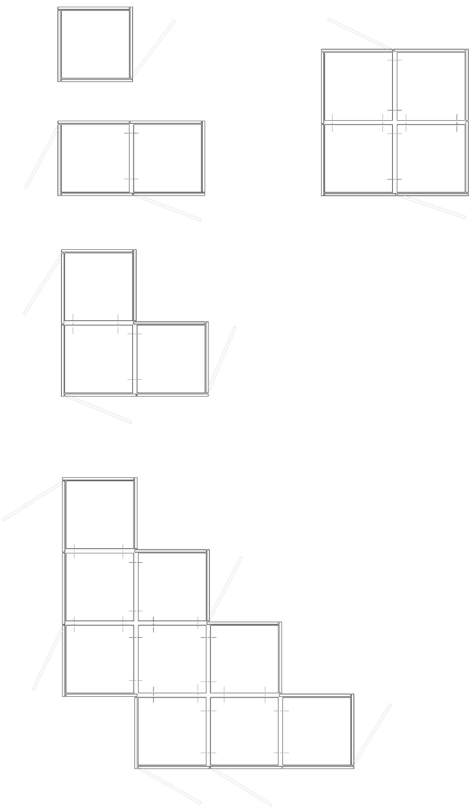
Стандартные размеры модульных витрин (Высота х Длина х Глубина), мм:
2000х600х600, 2000х1200х600, 2200х700х700, 2200х1400х700

Пылезащитное исполнение витрины (специальный силиконовый уплотнитель) Боковые видимые поверхности – стекло триплекс, окрашенный снизу (140 мм) и сверху(130 мм) Нижний и верхний каркасы витрины изготавливается из специального алюминиевого профиля Витрина имеет 4 опоры, которые регулируются по высоте 9 шарнирные петли открывают дверцу витрины на угол более 95 градусов Витрина имеет 2 цилиндрических замка повышенной секретности нижняя панель витрины изготовлена из МДФ и обтянута тканью

МОДУЛЬНЫЕ ВИТРИНЫ MV

Цвет каркаса, верхней панели и окраска стекла выбираются по каталогу RAL Осветительный короб оборудован линейными светильниками с параболической решеткой или точечными светодиодными светильниками с возможностью диммирования (регулировкой яркости освещения). Обслуживание светильников через верхнюю крышку. Верхняя осветительная часть герметично отделена от экспозиционного объема.

Дополнительно:
полки плавно регулируемые по высоте из 8,38(10,38) мм триплекса, осветленный триплекс, различные подиумы из мдф (окрашенного или обтянутого тканью).



Системы подвески картин

Нередко при оформлении очередной экспозиции музейным работникам приходится искать решение, казалось бы, взаимоисключаемых проблем. Понятно, что музейные залы в своем подавляющем большинстве являются самостоятельными произведениями искусства и архитектуры. И любые дополнительные элементы в интерьерах только ухудшают их восприятие посетителями. И если уж без дополнительных приспособлений все-таки не обойтись, нужно сделать их максимально незаметными.

Вы заметили, как украшают зал старинные картины. Не случайно старые зодчие специально заказывали их для украшения создаваемых интерьеров. Но сегодня очередную выставку произведений одного из известных художников нужно организовать в этих залах так, чтобы не повредить интерьеры зала и не нарушить целостность их восприятия.

В таких случаях подвеска картин выполняется с помощью специальных систем. Таких, например, которые входят в современную линейку систем подвески картин на основе алюминиевого профиля. Ее использование считается оптимальным решением, так как, по оценке специалистов, именно данные подвесные системы для картин обладают лучшим соотношением цены и качества. Не случайно на Женевском салоне инноваций и изобретений эта система подвеса картин была награждена золотой медалью. В зависимости от особенностей планировки зала и замыслов создателей экспозиции, крепление системы подвески картин можно выполнить настенным или потолочным способом. При этом, вне зависимости от выбранного варианта крепления, развеска картин осуществляется с помощью алюминиевого или стального стержня, троса или лески, а также специальных приспособлений, оснащенных цанговым зажимом, или крючков с системой «Антивор». Использование цангового зажима позволяет с высокой точностью и без дополнительных усилий регулировать нужную высоту расположения экспонатов. Эти подвесы для картин рассчитаны на размещение в музейных залах тех реликвий (картин, гравюр, планшетов), чей вес достигает до ста килограммов. При необходимости подвесные системы для картин можно снабдить токопроводящей подвеской. Ее можно использовать также и в виде элемента освещения либо сигнализации.

Можно выполнить подвеску картин и без дополнительных электромонтажных работ: для этого необходимы беспроводные точечные светильники на базе применения магнитной системы подачи электричества. Это наиболее эффектный вариант освещения картин без нарушения целостности восприятия интерьеров музейных залов.

ВИТРИНЫ-ПОДИУМЫ, КОМБИНИРОВАННЫЕ ВИТРИНЫ, СТЕНДЫ

Витрина – подиум Р
Витрина – подиум Р- 4/4 (размеры Высота х Длина х Глубина: 1200 х 400 х400 мм)
Витрина – подиум Р- 45/45 (размеры Высота х Длина х Глубина: 1600 х 450 х450 мм)

Материал: плита МДФ 16мм, окрашенная по каталогу RAL, стекло 8 мм с защитной пленкой. Высота стеклянного колпака для витрины – подиум Р- 4/4 400мм и для витрины – подиум Р- 45/45 600мм. Доступ к экспозиционной части осуществляется путем снятия колпака (стеклянный колпак клееный по УФО-технологии). Стеклянный колпак вклеен в алюминиевый профиль, окрашенный по каталогу RAL . 2 замка. Регулируемые по высоте ножки. Верх основания закрыт тканью.

Дополнительно:
осветленное стекло 8 мм стекло с защитной пленкой, шпонированное МДФ, ушки для опечатывания, светодиодное освещение, замки повышенной секретности, комплект вакуумных стеклодержателей .

Выставочный стенд 3-х секционный для экспонирования картин SM3 – 40/40
Выставочный стенд для экспонирования картин SM – 40/40 – 1 секция
(размеры Высота х Длина х Глубина: 2200 х 2100 х300 мм)

Выставочный стенд для экспонирования картин SM изготавливается из шпонированной плиты МДФ 17 мм. С отделкой массивом натурального деревам. Состоит из 3-х секций, каждая секция представляет собой двусторонний стенд для развески картин. Стойки – массив дуба 100х100мм. с каннелюрами по вертикали (3шт. – сторона). Основание стоек – 300х300х100мм(h). Верхний фриз глубиной 150мм. Высотой 150мм. с выступающими передними накладками скрывающими профиль для развески картин. Верхний декоративный плинтус по периметру фриза. Над стойками по фризу монтируются декоративные точеные элементы из массива дуба высотой 50мм. Основание экспозиционной плоскости – МДФ 16мм., экспозиционный фон – сукно/бархат – по согласованию

Дополнительно:
светодиодное/люминесцентное освещение.

ВИТРИНЫ-ПОДИУМЫ, КОМБИНИРОВАННЫЕ ВИТРИНЫ, СТЕНДЫ

Витрина – подиум РМ
Витрина – подиум РМ- 4/4 (размеры Высота х Длина х Глубина: 1200 х 400 х400 мм)
Витрина – подиум РМ- 45/45 (размеры Высота х Длина х Глубина: 1600 х 450 х450 мм)

Материал: стальной лист 1-1,5 мм, окрашенный по каталогу RAL, стекло 8 мм с защитной пленкой. Высота стеклянного колпака для витрины – подиум Р- 4/4 400мм и для витрины – подиум Р- 45/45 600мм. Доступ к экспозиционной части осуществляется путем снятия колпака (стеклянный колпак клееный по УФО-технологии). Стеклянный колпак вклеен в алюминиевый профиль, окрашенный по каталогу RAL . 2 замка. Регулируемые по высоте ножки. Верх основания закрыт тканью.

Дополнительно:
осветленное стекло 8 мм стекло с защитной пленкой, ушки для опечатывания, светодиодное освещение, замки повышенной секретности, комплект вакуумных стеклодержателей .

Выставочный стенд 3-х секционный SMS-40_40

Выставочный стенд SM – 10/23

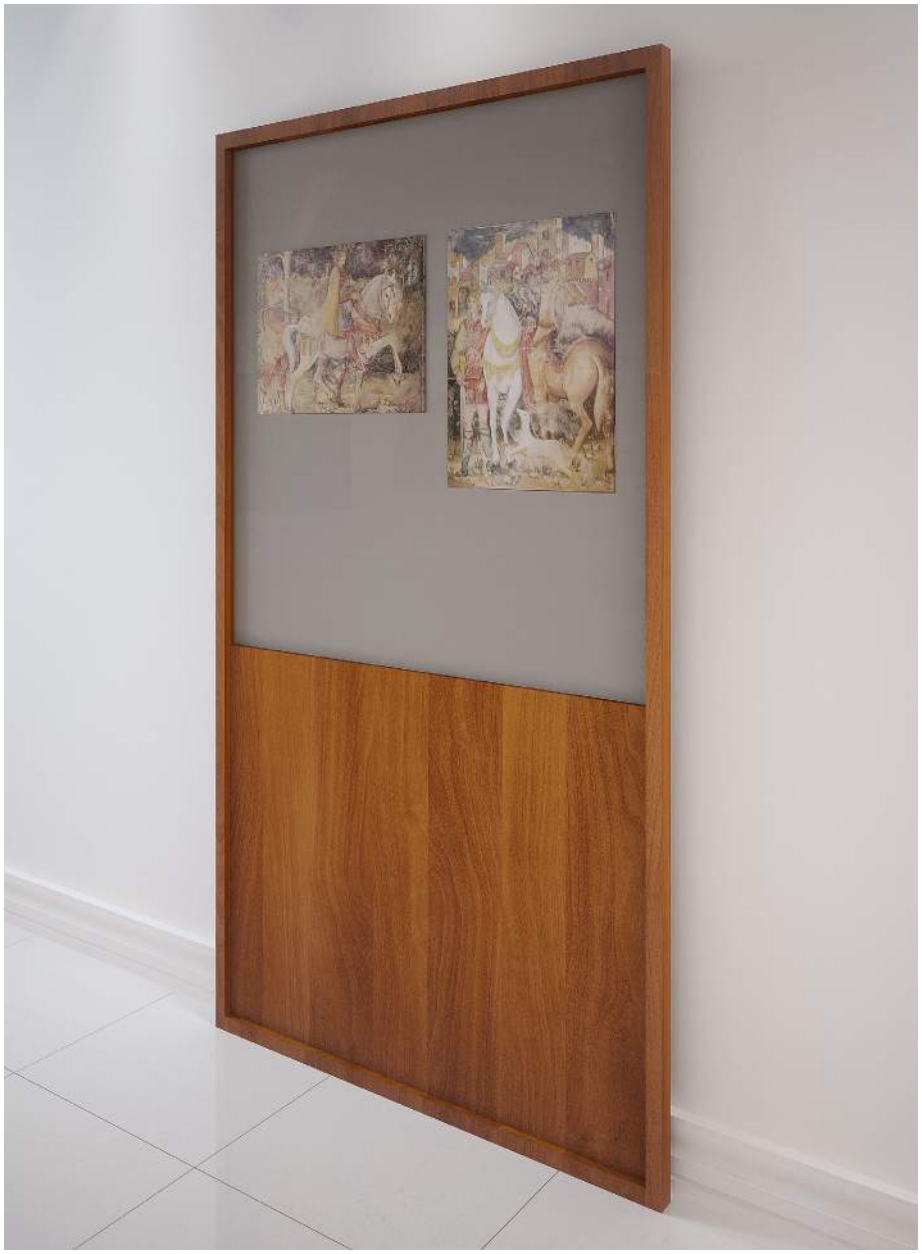
SM – 10/23 (размеры: Высота х Длина х Глубина: 2300 х 1000 х 70 мм)

Выставочный стенд SM-10/23 изготавливается из шпонированной плиты МДФ 16мм. С отделкой массивом натурального дерева либо МДФ-профилем, стекло триплекс 6мм. Фигурные декоративные накладные балясины. Выкладка экспозиционных материалов производится путем снятия стекла.

Дополнительно:
светодиодное/люминесцентное освещение.

Выставочный стенд SM – 10/23

SM – 10/23 (размеры: Высота х Длина х Глубина: 2300 х 1000 х 70 мм)



Выставочный стенд SM-10/23 изготавливается из шпонированной плиты МДФ 16мм. С отделкой массивом натурального дерева либо МДФ-профилем, стекло триплекс 6мм. Фигурные декоративные накладные балясины. Выкладка экспозиционных материалов производится путем снятия стекла.

Дополнительно:
светодиодное/люминесцентное освещение.

Комбинированный стенд-витрина SHL-10_4, 15_6

Мобильный выставочный стенд MS - 12/22

MS – 12/22 (Размеры : Высота x Длина x Глубина мм, 2200 x 1200 x 200)

Мобильный выставочный стенд представляет собой полностью разбираемую конструкцию из алюминиевого профиля и панелей МДФ, окрашенных по каталогу RAL. Лицевая сторона стеновых панелей обтянута тканью. Боковые и нижние панели из МДФ, окрашенные по каталогу RAL. Стенд имеет 2 опорные ножки из стали. Комплектуется системой подвеса картин.

Дополнительно:
светодиодное освещение.

Фондовое оборудование – гарантия сохранности экспонатов

Важность сохранности музейных экспонатов переоценить невозможно. Они являются не просто ценными и дорогостоящими предметами. Они – наша история, наше прошлое. Хранение музейных фондов имеет свои особенности. Например, нужно обеспечить не только целость и опрятный внешний вид предметов, но и удобный доступ к каждому из них. Ведь мы не только сохраняем историю, но и обеспечиваем возможность изучать ее. Некоторые экспонаты требуют особо трепетного отношения. Сотни или тысячи лет их существования накладывают свой отпечаток: книги могут рассыпаться, картины выцветать, ткани истончаться. Поэтому при организации музея нужно покупать не обычные шкафчики, пусть даже и закрытые, а специальное оборудование для фондов.

Виды оборудования для фондов

Для каждого из видов экспонатов требуется особое фондовое оборудование, отличающееся от других размером, типом полок, возможностью создания отдельной климатической обстановки и т. д. Как раз такое – разнообразное и качественное – фондовое и музейное оборудование изготавливает наша компания.

– Стеллажи стационарные используются при хранении архивных и книжных фондов. Они достаточно универсальны, чтобы их можно было установить и в маленькой школьной библиотеке, и в огромном республиканском архиве. На них хранят книги, документы в папках, печатную продукцию, малогабаритные грузы. Длина полок стеллажей подбирается в зависимости от пожеланий заказчика, но важно знать максимальную несущую способность выбранных полок. Стационарные стеллажи могут оснащаться металлической сеткой-разделителем. Она становится задней стенкой для односторонних конструкций или разделяет ряды двухсторонних стеллажей.

– Стеллажи мобильные. Изделия этого типа имеют то же предназначение, что и стационарные стеллажи. Отличие в том, что применение передвижных полок позволяет обеспечить хранение большего количества фондов. Экономия площади составляет 90 % от уровня, которого можно достичь со стационарными шкафами. Мы предлагаем купить механические мобильные стеллажи (выдвигаются от усилия, приложенного рукой) и шкафы с электроприводом, работающие от нажатия на кнопку.

– Выдвижные системы хранения картин – это стеллажи с горизонтальными или вертикальными полками. Системы горизонтального хранения предполагают простую укладку плоских экспонатов, вертикальные полки имеют перфорированные стенки, которые облегчают подвешивание картин. Тип привода (механический или электрический) выбирается заказчиком.

– Специализированные шкафы-хранилища. Невозможно описать данное музейное оборудование кратко, ведь в зависимости от потребностей заказчика подобные шкафы производятся из различных материалов (металл, дерево и даже пластик), оснащаются разными типами полок и подвесов, оборудуются системами вентиляции или климатическими установками. Иногда шкафы-хранилища изготавливают в виде больших столов: снизу фонды хранятся, а на столешнице проводится работа над самыми актуальными из них.

– Драйверы и картотеки различных форматов предназначены для беспылевого хранения документов, картин и ценных бумаг. Картотеки с длинными узкими полочками используются для упорядоченного содержания карточек с данными об экспонатах.

– Нестандартное фондовое оборудование – это стеллажи и шкафы, которые нужны при хранении неформатных и длинномерных экспонатов, а также предметов старинного гардероба.

Вы можете купить любое оборудование для фондов, представленное на нашем сайте. Если вам нужны уникальные системы хранения – сверхбольших размеров или специфической формы – мы готовы предложить услуги по изготовлению таких шкафов и стеллажей по индивидуальному заказу.

Стеллажи и шкафы

Ассортимент этого музейного оборудования невероятно широк. Разные типоразмеры, модульная конструкция и наличие большого количества вспомогательных аксессуаров позволяют подобрать оптимальные модели для любой экспозиции. Используя музейные стеллажи для организации хранения, музейные сотрудники получают возможность минимизировать занимаемую экспонатами площадь. Кроме того, оптимальная система доступа к содержимому стеллажей позволяет сократить время, требующееся на подготовку экспозиций. И, одновременно, гарантирует сохранность экспонатов.

Модульность их конструкции сокращает время, необходимое для сборки стеллажей. И позволяет гибко использовать выставочные площади. Либо добиваться особого эффекта, подчеркивающего уникальность той или иной экспозиции. Широкие возможности перестановки полок позволяют оптимизировать пространство хранения для любых экспонатов. Согласно требованиям заказчика, стеллажи для музея могут быть укомплектованы перфорированными или обычными задними стенками, универсальными разделителями и упорами, удобными выдвижными полками и ящиками, изящными информационными табличками и запирающимися дверцами. Для хранения тяжелых экспонатов предназначены грузовые стеллажи, конструкция которых заметно усилена. Конструкция специализированных музейных шкафов-хранилищ оптимизирована под различные по типу материалы. Возможности шкафов значительно расширяются широким ассортиментом предназначенных для них полок и аксессуаров. Комбинируя их, можно организовать наиболее удобное и в то же время достаточно компактное хранение экспонатов. При этом даже крупноформатные документы можно хранить в развернутом виде. А благодаря секционной конструкции шкафов, оборудованное ими хранилище отличается компактными размерами.

ШКАФЫ И СТЕЛЛАЖИ

По согласованию с заказчиком, в музейные шкафы могут вставляться драйверы, которые укомплектовываются соответствующим количеством лотков необходимого размера. Каждый из них устанавливается на телескопических шариковых механизмах выдвижения, оснащается запорными устройствами, а также имеет специальные ушки и замки для опечатывания. Под драйвер устанавливается прочная рама с регулируемыми опорами. Конструкция отличается повышенной степенью пылеизоляции.

Музейные шкафы, предназначенные для хранения книг, имеют специальную антивибрационную конструкцию. В результате на хранимые документы исключается воздействие динамических колебаний в среднечастотном диапазоне.

Мобильные стеллажи и выкатные сетки

Одной из главных проблем, которая характерна для хранилищ музейных фондов, является нехватка рабочих площадей, необходимых для правильного размещения и хранения экспонатов, а также удобного доступа к артефактам при работе с музейными объектами. С целью разрешить существующую проблему, помещения хранилищ комплектуются специальными мобильными стеллажами, конструктивные и функциональные особенности которых рассчитаны на эксплуатацию в подобных объектах. Эргономичные передвижные стеллажи оптимизируют пространства небольших помещений хранилищ, в некоторых случаях увеличивая полезную площадь в два раза. При этом музейные объекты не подвергаются воздействию внешних факторов: оседанию пыли, механическим повреждениям и пр. В зависимости от типа хранимых объектов мобильные стеллажи, представленные в широком спектре типоразмеров, комплектуются функциональными полками различной конфигурации, разнообразными модульными конструкциями и вспомогательными аксессуарами, предназначенными для компактного хранения живописи и других музейных предметов. Передвижная конструкция мобильного стеллажа позволяет без лишних усилий свободно перемещать музейные стеллажи по хранилищу, всесторонне используя музейные ценности. В конструктивном плане подобные системы представляют собой надстройку из стеллажей, базирующуюся на мобильной платформе, перемещающейся по рельсовой основе. Перемещение фондового оборудования осуществляется либо вручную, либо посредством электрического привода, которым комплектуются некоторые модели. С целью контроля доступа к музейным объектам конструкция системы предусматривает наличие блокировочных замков устанавливаемых на колонки передвижных оснований. Для компактного хранения объектов живописи и графики разработаны специализированные конструктивные вариации музейных систем – стеллажи для картин. В этом случае конструкция вместо полок ставится металлическая сетка для картин диаметром 3-4 мм в раме, передвигающейся по направляющемуся профилю. Направляющие конструкции устанавливаются на потолке или монтируются к специальной металлической конструкции, сама же рама для большей устойчивости и легкости передвижения оснащается опорными колесами. Без лишних усилий, при помощи удобной ручки, сетка для картин свободно передвигается по пространству хранилища.

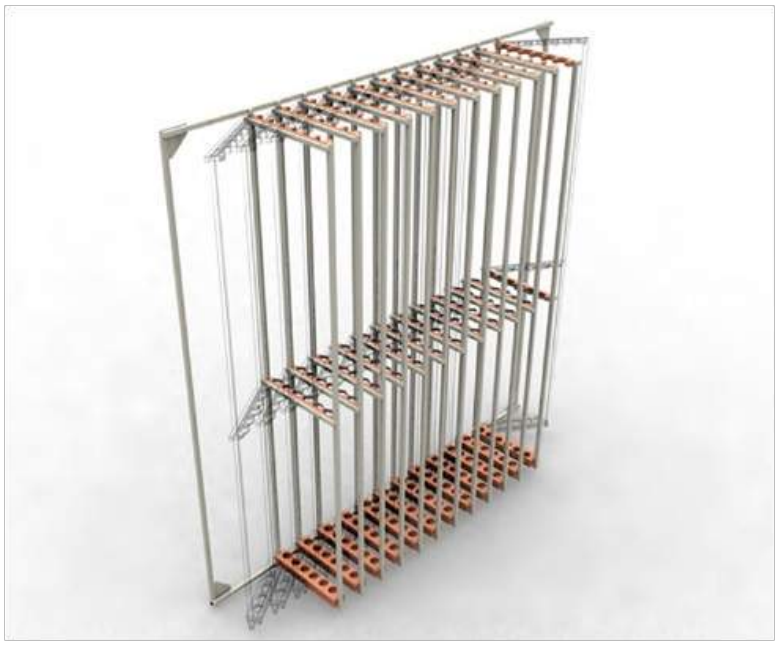
Картотечные шкафы

Картотечные шкафы необходимы любому музею. В них наиболее удобно хранить карточки на экспонаты, выставленные на экспозиции или хранящиеся в музейных запасниках. Составленные в строгом порядке карточки, каждая из которых содержит сведения об отдельном экспонате, позволяют содержать музейные коллекции практически в идеальном порядке. Но стоит заменить ящики, рассчитанные на хранение карточек формата А5 на более объемные, и появляется возможность не менее удобного хранения в шкафах документов, экспонатов и картин. В драйверах формата А0 , например, возможно хранение в развернутом виде даже крупноформатных документов. Компактному хранению карточек и документов способствует модульная конструкция шкафов. Причем в целях дополнительной экономии музейных площадей допускается установка друг на друга до трехмодулей, состоящих из пяти ящиков каждый. В зависимости от особенностей планировки помещений и характера использования картотечных шкафов заказчик имеет широкие возможности по определению формата необходимых ему драйверов. При этом существует возможность выбора продукции отечественного производства, либо выпущенной в Германии или Финляндии. Учитывая особую восприимчивость бумажных документов к примесям, содержащимся в воздухе, производитель использовал для шкафов исключительно безопасные в этом отношении и химически нейтральные материалы. Выпускаемый модельный ряд сегодня включает в себя картотечные шкафы, изготовленные из металла, дерева и древесноволокнистой плиты средней плотности (МДФ). При этом шкафы из металла и МДФ могут быть окрашены в любой цвет по RAL. Кроме того, древесноволокнистая плита может быть шпонирована. А для производства деревянных картотечных шкафов используется массив древесины ценных пород. Специальная обработка гарантирует ее пожаробезопасность и долговечность. Лотки, которыми оснащается картотечный шкаф, устанавливаются на телескопических шариковых направляющих. Каждый из них снабжается оригинальным запорным устройством. А вся конструкция в целом отличается повышенными пылеизоляционными качествами.

Использование картотечных шкафов значительно упрощает музейным сотрудникам выполнение задачи по систематизации фондов. Кроме того, появляется возможность компактно и удобно хранить картотеки, документацию и разнообразные графические и живописные экспонаты.

Раскладочный стол в комбинации с драйверами-шкафами

Конструкторское решение для хранения древков, знамен в условиях ограниченного пространства.



Сборно-разборный стеллаж для хранения

Освещение музеев и выставок

К освещению музеев и выставок предъявляются особые требования. Оно должно обеспечивать хорошую цветопередачу, быть эстетичным, защищать экспонаты от ультрафиолетового и инфракрасного излучения. Его светотехнические характеристики должны оставаться неизменными предельно долго, а замена источников света – осуществляться легко. От правильно организованного освещения выставок и музеев зависит восприятие посетителями экспонатов. Благодаря свету выявляется форма произведения искусства, его фактура, цвет. Акцентное освещение подчеркивает уникальность каждого экспоната, особенности интерьера помещения, создает приятную для посетителя световую среду. Индивидуальная подсветка каждого произведения искусства предоставляет возможность воздействовать на эмоции человека, погрузить его в ту или иную эпоху. При установке света для музеев следует отталкиваться от особенностей экспозиции. Очень важно защитить произведения искусства от негативного влияния ультрафиолетового излучения, разрушающе влияющего на материалы, из которых изготовлены выставляемые предметы. Люминисцентные лампы не подходят для музейного освещения: их можно использовать только для светостойких экспонатов. Для более чувствительных к ультрафиолетовому излучению предметов их можно применять только при использовании светозащитных средств. К тому же люминесцентные лампы искажают колорит живописи. Поэтому лучше применять светильники, обеспечивающие правильную цветопередачу и менее губительно влияющие на экспонаты. Источники света для выставок и музеев подбирают таким образом, чтобы одновременно с рассеянным освещением помещения была акцентная подсветка выставляемых предметов. Хорошим решением проблемы организации выставочного освещения являются трековые системы со светодиодными прожекторами. Такие светильники имеют много преимуществ в сравнении с осветительными приборами другого типа, в частности люминесцентными. Они имеют длительный срок службы, отличаются энергоэффективностью, в них отсутствует губительное для экспонатов излучение, а индекс цветопередачи близок к идеальному показателю. Освещение выставок и музеев следует формировать при плотном взаимодействии светотехника и хранителя экспозиции, ведь каждый экспонат нуждается в индивидуальном подходе: для какого-то предмета достаточно естественного освещения, для другого же может возникнуть необходимость в свете, имитирующем, например, пламя костра.

Возрождение и обновление: реставрационное оборудование

Реставрация проводится для восстановления и улучшения внешнего вида предметов старины, исправления дефектов, которые они приобрели в процессе эксплуатации или хранения. Процедура понадобится и для подробного изучения особенностей изделия, а также для обеспечения его надежной сохранности в дальнейшем. Существует разделение реставрации на коммерческую и музейную. Соответственно этой классификации можно разделить и реставрационное оборудование. Коммерческая, или «быстрая», реставрация нужна для восстановления функциональности предметов и увеличения их финансовой ценности. Она сориентирована в основном на мебель: мастера чинят кресла, восстанавливают лаковое покрытие шкафов, меняют обивку диванов. Музейная реставрация предназначена для обновления и консервации экспонатов. Оборудование для музейной реставрации помогает сохранить художественную и историческую ценность любых старинных предметов: картин, книг, одежды и той же мебели. Красота и функциональность отступают на второй план, гораздо важнее сохранение первоначального внешнего вида и уменьшение вероятности утраты экспоната.

Реставрация предметов искусства

Реставрация живописи намного более сложна, чем восстановление, например, мебели или предметов гардероба. Зачастую мастерам приходится работать с особо хрупкими, рассыпающимися в руках картинами. Любая мелочь может свести на нет их многодневные усилия: дуновение ветра унесет сложенные кусочки панно, а попавшая под новый слой краски пылинка приведет к появлению трещин на фреске. Специальное оборудование для реставрации картин способно создать идеальные условия для работы мастеров, а также обеспечить возможность бережного хранения экспонатов, которые только ожидают своего возрождения. Благодаря высокоточным, сложным в техническом плане машинам и агрегатам, реставрация картин происходит быстро, возрастают возможности восстановления первоначального вида полотен. Современное консервационное оборудование помогает не просто подготовить картины для хранения в фондах, но и привести их в состояние, позволяющее выставлять обновленные полотна в музеях и на выставках. Наша компания предлагает купить профессиональное реставрационное оборудование. Вы сможете оснастить мастерскую музея специальными промывочными и выравнивающими столами, оригинальным вакуумным оборудованием, прессами, резальными станками. У нас можно приобрести бескислотные расходные материалы и препараты для определения химического состава веществ, которые необходимы при проведении работ по реставрации живописи.

Виртуальные интерактивные витрины и инсталляции

Современные компьютерные технологии в области музейного оборудования позволяют использовать массу интересных неординарных приемов, открывают безграничные возможности для творчества и привлекают внимание посетителей. Виртуальная витрина – один из нетривиальных подходов к демонстрации любых экспонатов и экспозиций. Она позволяет не только сделать музейную экскурсию увлекательной и незабываемой для гостей, но и по-новому взглянуть на историю. С ее помощью можно проецировать изображения любого характера и размера. А для более яркой подачи информации этот «умный» интерактивный проект может подключать любой дополнительный медиаконтент: видео, фото, звук.

Интерактивная витрина – современное зеркало истории

Разработка это далеко не новая, хотя в музейном искусстве ее стали использовать относительно недавно. Виртуальная витрина оставила далеко позади архаичные стеллажи и деревянные полки. Она стала поистине революционным открытием в музейном мире и стерла все стереотипы о статичных музейных экспозициях. В буквальном смысле слова, видеовитрина оживляет экспонаты, превращая экскурсию в яркое и эффектное шоу. Интерактивная разработка способна не только «показывать», а и общаться с посетителями. Она реагирует на движения и прикосновения. Все желающие смогут полистать виртуальные каталоги и книги, сыграть в увлекательную историческую игру, с головой окунуться в события тысячелетней давности.

3D-витринные проекции

«Живая» картинка внутри стеклянного куба… Еще несколько лет назад подобное явление можно было отнести к области фантастики. Сегодня 3D-витрина может занять достойное место в любом музее. Интерактивный контент при помощи специальных датчиков «откликается» на жесты и движения посетителей. Управлять изображением, прокручивать экспонат в разные стороны, чтобы рассмотреть его под удобным углом и ракурсом до мельчайших подробностей – все эти возможности делаютвиртуальную3D-витрину невероятно интересной и популярной. Один и тот же объект видеовитрина может преподносить по-разному. Она позволяет показать, например, скелет динозавра с реконструированными виртуальными мышцами и кожей или наложить виртуальное изображение лишь частично (в определенной части или с одной стороны).

Ключевые преимущества виртуальной витрины

Во-первых, она привлекает посетителей. Ведь, гораздо интереснее посетить музей, в котором можно при-

коснуться к истории в буквальном смысле этого слова, «пообщаться» с экспонатами, получить дополнительные сведения посредством не обычного рассказа гида, а в процессе увлекательной игры и яркого шоу. Во-вторых, виртуальная витрина экономит полезную площадь зала. К сожалению, некоторые музеи из-за нехватки пространства просто не в состоянии предоставить все имеющиеся экспонаты вниманию посетителей. Интерактивная витрина легко решает эту проблему: в ней вмещается несколько сотен объектов. Кроме того, виртуальная витрина позволяет сделать то, что невозможно с обычной инсталляцией. На ней можно демонстрировать экспонаты в действии. Виртуальная витрина занимает небольшую площадь (до 4 кв. м). Она незаменима для экспонатов, которые приходится часто перевозить в другие города или за границу. 3Д-инсталляция решает все проблемы транспортировки ценных объектов. Специалисты нашей компании с радостью помогут найти оптимальное решение именно для вашего музея, окажут содействие при монтаже оборудования и возьмут на себя все заботы по его обслуживанию.

Художественное проектирование музеев

Успешность музейной экспозиции любого масштаба и тематики (археологической, исторической, предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, оружия и т. д.), экспозиций обзорно-рекламного характера (выставки-продажи), а также демонстрации достижений научно-технического прогресса в немалой степени зависит от того, насколько профессионально и оригинально будет подан тематический материал посетителям. Поэтому проектирование музеев требует и огромного объема подготовительной работы в самых разных направлениях, выполнить которую под силу только целому штату компетентных специалистов — креативной студии и исполнителям. «Фундаментом» проектирования музейной экспозиции можно назвать научную разработку концепции музея. Научный проект фиксирует экскурсионный маршрут конкретной музейной экспозиции и предоставляет точные расчеты предела нагрузки на ее демонстрационную площадь, а вот «фасадом» является проект архитектурно-художественного решения, куда входят образный строй и рекомендации по оформлению музейных залов, подсобных помещений и уличной территории музея. Запоминающийся, целостный образ, идейно объединяющий все представленные и весьма самобытные экспонаты — один из ведущих методов создания современной выставки, а иначе… посетитель увидел бы лишь склад отдельных вещей. На основе же рекомендаций и требований генерального проекта создается эскизный проект, задача которого широка и объемна — это детализация всей художественной концепции экспозиции.

Таким образом дизайн музея — это:

выбор фирменного стиля дизайна и элементов декора, соответствующих основной теме и подтемам выставки;

выбор типа музейной мебели (с горизонтальными или вертикальными экспозиционными поверхностями или их сочетания);

пространственно-композиционное решение — удобное распределение «рабочих» зон и мест отдыха с учетом экскурсионного маршрута, предлагаемого посетителям выставки, количество и план расположения музейных витрин и технических средств;

колористическое решение — основная и дискретная цветовая гамма, акцентирующая наиболее ценные экспонаты;

световое решение — конструкция оборудования и оптимально адаптированные режим и яркость освещения демонстрационных витрин и стендов, в зависимости от их конфигурации и для более эффектного восприятия каждого из демонстрируемых предметов.

Использование современной компьютерной техники дает возможность с помощью специальных дизайнерских программ смоделировать реалистичную трехмерную виртуальную картину будущей выставки не только общего вида, но и фрагментарно, любого ее «закоулочка» с конкретной группой экспонатов.

Все этапы сложного процесса создания выставки согласуются с Заказчиком, к ним относятся:

разработка технического задания, строго опирающегося на научный проект;

осмотр всего музейного пространства и замерочные работы;

составление перечня необходимого музейного оборудования согласно функциональным требованиям с определением габаритов, дизайна, исходных материалов и технических характеристик (освещение, защита от неблагоприятных условий и «неблагородных» вороватых людей);

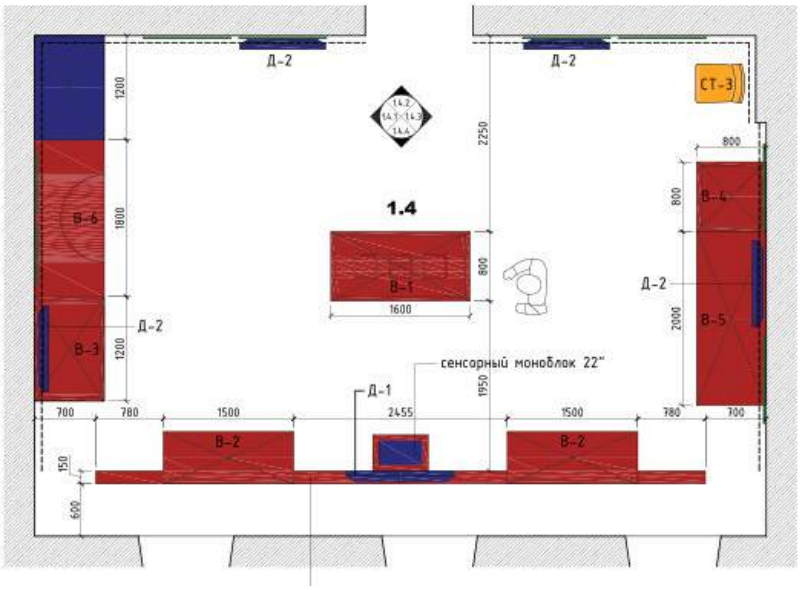
зонирование экспозиционной площади согласно образному строю изобразительными и композиционными средствами (архитектура, цветовой тон, планировка местоположения экспонатов, вплоть до декоративной отделки самой коробки помещения;

эскизная работа над вариантами эстетической подачей предметных и других выставочных материалов (Заказчику представляются на выбор эскизы в 3D-графике на каждую выставочную зону);

сопроводительную документацию работ представляет альбом с цветными эскизами;

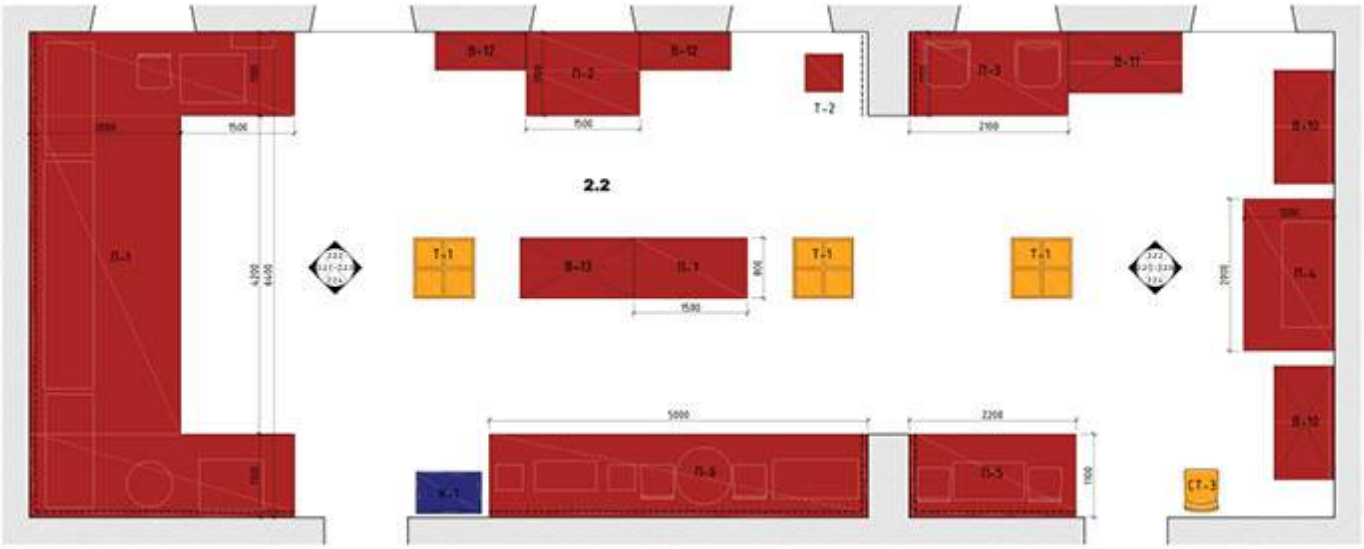
смета расходов на конкретный проект рассчитывается после выбора Заказчиком определенного эскизного проекта.

План и визуализация зала «Зарайская стоянка»
Художественный проект
ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ И АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ «ЗАРАЙСКИЙ КРЕМЛЬ»



Реализация художественного проекта зала «Зарайская стоянка»
ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ И АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ «ЗАРАЙСКИЙ КРЕМЛЬ»

План и визуализация зала «Зарайская стоянка»
Художественный проект
ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ И АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ «ЗАРАЙСКИЙ КРЕМЛЬ»



Реализация художественного проекта зала «Зарубежное искусство XVII – нач. XX вв»
ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ И АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ «ЗАРАЙСКИЙ КРЕМЛЬ»

Современное музейное оборудование повысит привлекательность экспозиции для посетителей

Компания «Галлери» внесла свой вклад в модернизацию исторического здания музея на территории Зарайского Кремля. Нами были произведены поставки музейного оборудования, которое позволило придать заведению современный вид и обеспечить удобство посетителей. Реставрационные работы в кремлевском музее проходили в течение двух лет и предусматривали комплексное переоснащение учреждения. Помимо замены устаревшего оборудования для экспонирования, обновленный музей приобрел все необходимое для того, чтобы поклонники культуры чувствовали себя комфортно. Здесь оборудован гардероб для посетителей, а также зона отдыха для посетителей. Новые экспозиции начали свою работу 1 октября нынешнего года. Музейные витрины демонстрируют уникальную коллекцию экспонатов, посвященную Зарайской верхнепалеолитической стоянке, которая носит статус самого древнего археологического памятника, обнаруженного на территории Подмосковья.

Посетители музея имеют возможность увидеть уникальные объекты, которые иллюстрируют быт и культуру этой древней эпохи. Особый интерес у гостей вызвала витрина для музея, где представлены образцы орудий труда, которыми пользовались наши далекие предки. Настоящей жемчужиной выставки стали статуэтки, которые представляют собой образцы произведений первобытного искусства. Новое музейное оборудование позволило обеспечить оптимальные условия для экспонирования старинных полотен и произведений декоративно-прикладного искусства. У посетителей музея есть прекрасная возможность ознакомиться с работами русских и зарубежных мастеров живописи, осмотреть уникальное собрание картин Голицыных-Олсуфьевых и другие редкие экспонаты.

На церемонии открытия музея присутствовали губернатор Московской области Андрей Воробьёв и митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий. Также перед гостями выступил научный руководитель Зарайской археологической экспедиции, член-корреспондент РАН Хизри Амирханов. Глава региона и другие участники церемонии открытия экспозиции высоко оценили уровень модернизации учреждения и выразили уверенность, что теперь еще больше желающих захотят посетить музей на территории Кремля, чтобы ознакомиться с уникальным наследием прошлого.

ГАЛЛЕРИ музейное оборудование

121351 г. Москва
ул. Молодогвардейская, д.57, стр.10
тел: (495)921-34-28, факс: (495)642-93-61
www.mgalleri.ru